

18

LES MODES

LE MODE DORIEN

fig.1



Accords diatoniques

fig.2



note caractéristique c = 6

Tous les accords caractéristiques la contiennent, l'accord à éviter aussi, mais pour les raisons évoquées auparavant, il n'est pas caractéristique.

Cadences à éviter

Si IV7 est suivi de bVIIM7, cela sonne comme V7/I —> I
F7 BbM7 en BbMaj.

Il faut donc éviter cette cadence qui détruit la couleur du C Dorien au profit du mode majeur dont il provient, c'est-à-dire BbMaj.

Cadences souvent rencontrées

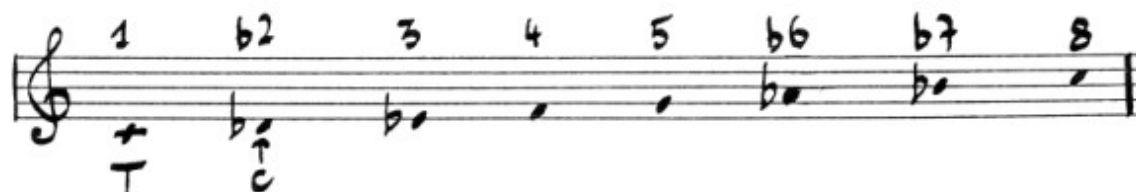
fig.3



Certains thèmes Doriens sont basés sur un seul accord I- ou I-7 et modulent au pont sur un autre I-7 placé 1/2 ton au-dessus du premier. Pour éviter la monotonie due à la présence d'un seul accord et de ses renversements, on utilise souvent des voicings en quarts, des fragments modaux, (voir chapitres du même nom). *So what* de Miles Davis et *Impressions* de John Coltrane sont composées de cette manière. Observez l'improvisation de Miles sur *So What* (p.180). Il n'utilise pratiquement aucune note étrangère à D dorien ou Eb dorien. Relisez à cette occasion la caractéristique des mélodies modales.

LE MODE PHRYGIEN

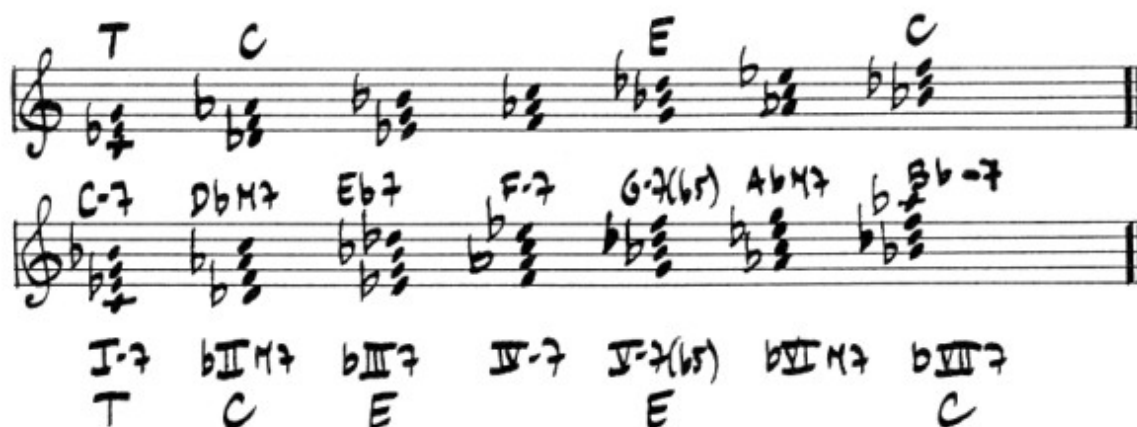
fig.4



C'est l'ancien mode de *ré* dans la musique grecque (mode propre à exciter les vertus guerrières selon Platon!), qui est devenu le mode de *mi* au moyen-âge.

Accords diatoniques

fig.5a



note caractéristique c = b2

Cadences à éviter

Ce sont les cadences qui ramènent au mode majeur dont est issu C Phrygien soit AbMaj.

bIIIM7 bVIM7 cela sonne comme IVM7 IM7 soit DbM7 AbM7 en AbMaj.
 bVII-7 bIII7 cela sonne comme II-7 V7/I soit Bb-7 Eb7

Remarquons que, bien qu'il ne soit ni diminué ni -7(b5), bIII7 est un accord à éviter, car il a trop tendance à aller vers AbM7 ou ses substituts C-7 et F-7. En effet :

bIII7 I- sonne comme V7/I III- Eb7 C-
 bIII7 IV-7 sonne comme V7/I VI-7 soit Eb7 F-7 en AbMaj.
 bIII7 bVIM7 sonne comme V7/I IM7 Eb7 AbM7

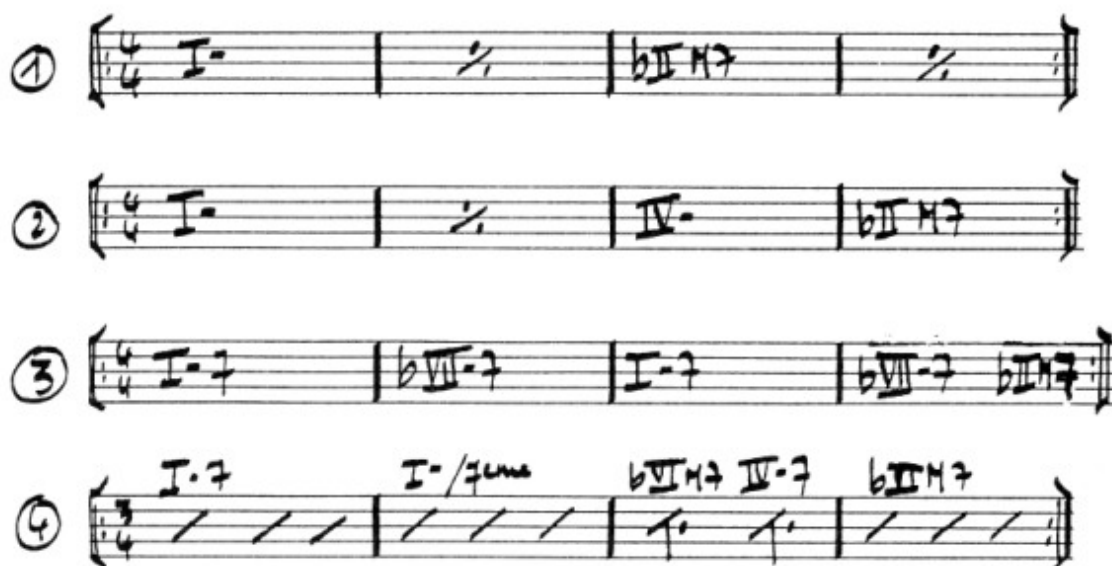
Pour éviter cet inconvénient, il suffit de transformer bIII7 en bIII7(sus4), qui, étant un accord de sous-dominante, n'a aucune tendance à aller vers I, III ou VI.

fig.5b



Cadences caractéristiques

fig.6

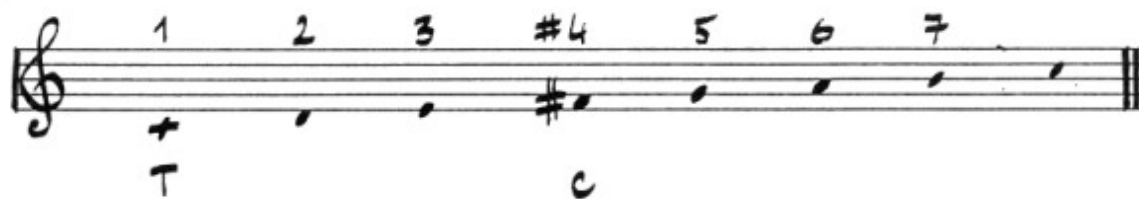


Il existe un mode phrygien dont le 3ème degré est naturel au lieu de b3; nous l'étudierons dans le chapitre "gammes synthétiques".



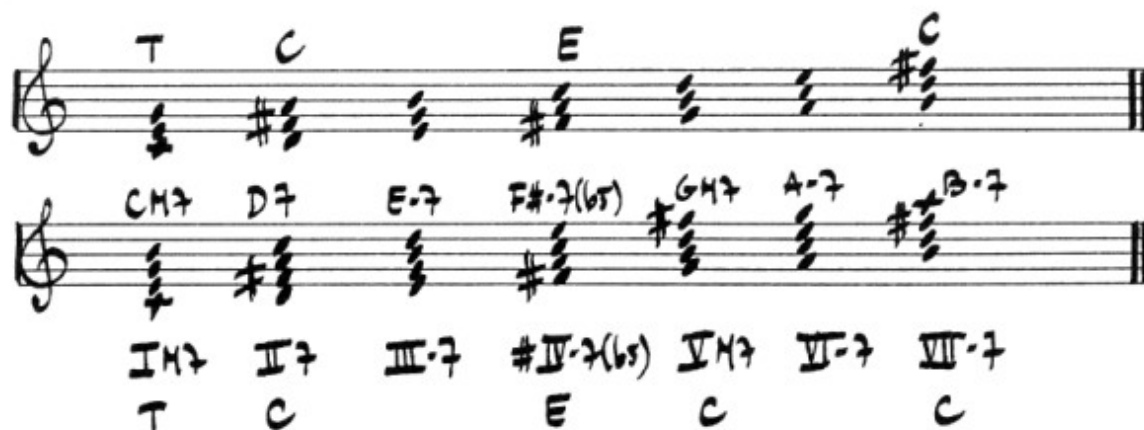
LE MODE LYDIEN

fig.7



Accords diatoniques

fig.8



note caractéristique c= #4

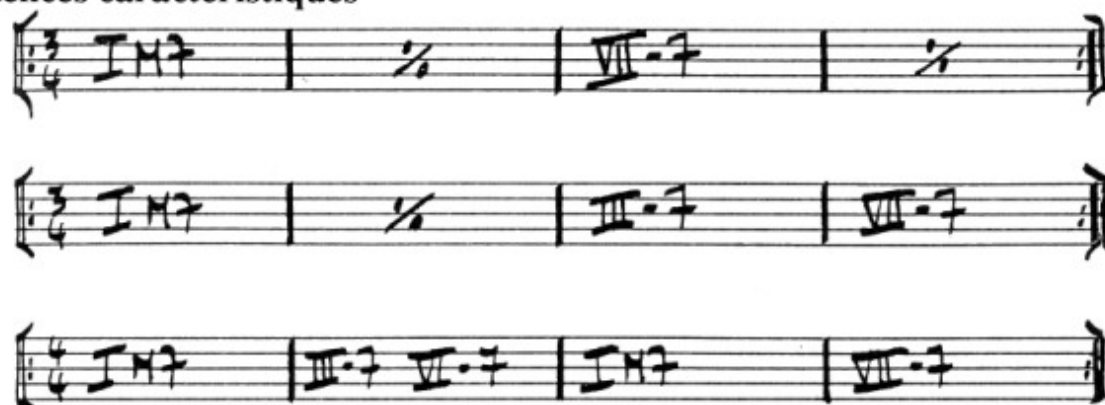
Cadences à éviter

1. VM7 IM7 sonne comme IM7 IVM7 soit GM7 CM7 en Gmaj.
2. II7 VM7 sonne comme V7/I IM7 soit D7 GM7 en Gmaj.

Plutôt que D7, il est préférable d'utiliser seulement la triade D qui en l'absence du triton, a moins tendance à aller vers G.

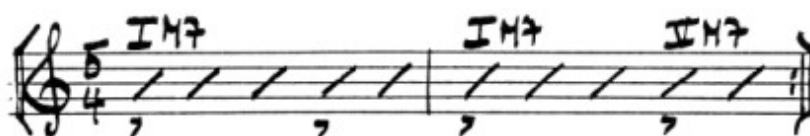
Cadences caractéristiques

fig.9



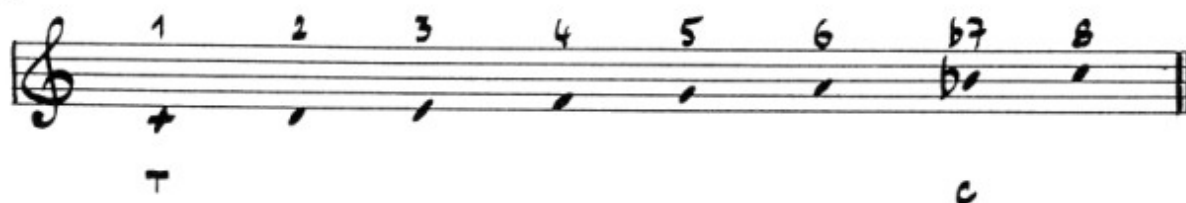
La cadence I V I, qui est en général à éviter, peut être employée, si l'on établit bien le I par un rythme harmonique et des articulations adaptées :

fig.10



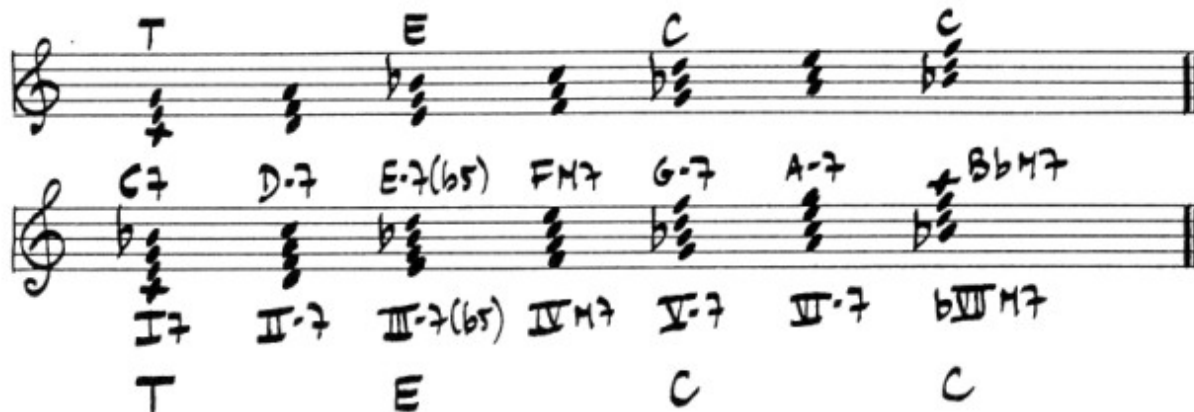
LE MODE MIXOLYDIEN

fig.11



Accords diatoniques

fig.12



note caractéristique c = b7

Cadences à éviter

I7 doit être employé avec précaution car il peut sonner comme V7/I :

I7	IVM7	sonne comme	V7/I	IM7	C7	FM7	(a)	
I7	VI-7	sonne comme	V7/I	III-7	C7	A-7	(b)	en FMaj.
I7	II-7	sonne comme	V7/I	VI-7	C7	D-7	(c)	

rappel : (a) est une cadence parfaite, (b) et (c) sont des cadences trompeuses

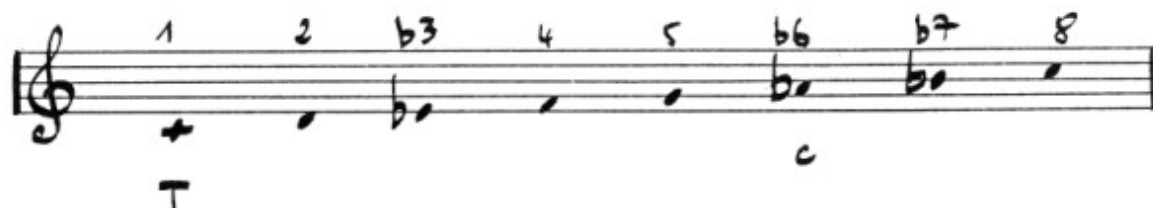
Cadences caractéristiques

fig.13



LE MODE AEOLIEN

fig.14



Accords diatoniques

fig.15



note caractéristique c = b6

Tous ces accords ont déjà été vus dans le cadre de la gamme -Nat. On est dans le mode aeolien si l'on utilise exclusivement ces accords, sans échange inter-modal avec le -Mél., le -Harm., et si l'on évite les cadences suivantes qui ramènent à la gamme relative majeure.

Cadences à éviter

bVII7	bIIIM7	sonne comme	V7/I	IM7		Bb7	EbM7
bVII7	V-7	sonne comme	V7/I	III-7		Bb7	G-7
bVII7	I-7	sonne comme	V7/I	VI-7	soit	Bb7	C-7 en EbMaj.
IV-7	bVII7	sonne comme	II-7	V7/I		F-7	Bb7
bVIM7	bIIIM7	sonne comme	IVM7	IM7		AbM7	EbM7

La cadence bVII7 I-7 est utilisable si elle traitée rythmiquement en insistant sur la durée du I-7, donc sur l'accord tonique du mode.

Cadences caractéristiques

fig.16

