

> **Mémo théorique**

> Les gammes

Il y a finalement assez peu de différentes gammes à apprendre pour l'improvisateur. Beaucoup se déduisent les unes des autres (relatives, modes...). Il faut cependant **les apprendre dans toutes les tonalités**. Commencez bien sur par les indispensables **gammes majeures** :

Do majeur	Mib majeur

A chaque gamme majeure correspond une gamme relative mineure identique à une note près. La sixte de la gamme majeure devenant la tonique de la relative mineure :

Do majeur	La mineur harmonique

Mib majeur	Do mineur harmonique

> cnpmusic.com

Les **gammes pentatoniques** sont des gammes majeures amputées de 2 notes. Il suffit de ne pas jouer la 4^{te} et 7^{ème} de la gamme majeure pour obtenir cette gamme de 5 notes :

Do majeur	Do majeur pentatonique	La mineur pentatonique

Mib majeur	Mib majeur pentatonique	Do mineur pentatonique
4 7M	6 1	

La **gamme blues** est une gamme mineure pentatonique avec une note blues (#4 ou b5) :

La blues	Do blues
#4	#4

Ayez toujours à l'esprit et dans les doigts la gamme pentatonique relative mineure construite sur la sixte de la gamme pentatonique majeure.

> cnpmusic.com

Il en est de même pour les **gammes mineures**. L'improvisateur restera rarement sur une seule gamme mineure mais empruntera les notes des 3 gammes mineures qu'il faut avoir en permanence à l'esprit et notamment les notes qui les différencient, les gammes mineures de Do :

Do mineur harmonique	Do mineur naturel	Do mineur mélodique
6m 7M	6m 7	6 7M

Nous terminerons avec les deux **gammes diminuées** dont les notes s'enchaînent les notes de façon symétrique par des intervalles constants de ton et demi-ton, ou par l'inverse (demi-ton, ton) :

Do diminué	Do demi-diminé	La diminué	La demi-diminé
ton demi-ton, ton demi-ton, ton demi-ton, ton	ton demi-ton, ton demi-ton, ton demi-ton, ton		

Notez que les notes de Do et La diminué sont identiques, de même avec les notes de Do demi-diminé et La demi-diminé. Là encore pas trop de gammes vraiment différentes à mémoriser.

> La relation gamme / accords

Pour comprendre les analyses des standards qui vont suivre, il faut connaître la relation entre des accords de 3 sons et 4 sons et la **gamme majeure**. Comme vous le savez peut-être déjà, on peut construire ces accords avec les notes d'une même gamme majeure. Chaque note (degré) de la gamme est chiffrée de I à VII :

Accords de 3 sons de Do majeur							Accords de 4 sons de Do majeur						
C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim	CM7	Dm7	Em7	FM7	G7	Am7	Bm7b5
I	II	III	IV	V	VI	VI	I	II	III	IV	V	VI	VII

Habituez-vous dès maintenant au chiffrage anglo-saxon :

> cnpmusic.com

do	ré	mi	fa	sol	la	si
C	D	E	F	G	A	B

Notez aussi que l'accord de septième majeure sera écrit dans cette méthode alternativement C7M ou CM7.

Il faudra évidemment reproduire cette relation gamme/accords avec toutes les tonalités majeures. C'est ce que nous avons fait dans le tableau de la page suivante et qu'il faudra essayer de bien connaître !

Nous retrouverons aussi très souvent dans les standards des **progressions d'accords**. Il faudra s'habituer à les identifier. Nous parlerons souvent de **II-V-I** par exemple comme d'une **progression type**. L'**anatole** est aussi une progression type : **I-VI-II-V**.

Voilà cela ce que cela donnera en Do majeur ou en Mib majeur (regardez le tableau qui suit pour retrouver ces accords et les colonnes dans lesquelles ils se trouvent). Progressions en accords de 3 sons en Do majeur et en accords de 4 sons en Mib majeur :

Dm	G	C	Fm7	Bb7	Ebm7
II/C	V/C	I/C	II/Eb	V/Eb	I/Eb

Vous notez que l'on indique souvent la tonalité de référence par rapport au degré analysé,

II/C = 2ème degré de Do majeur



> Les modes

Nous parlerons souvent de mode dans cette méthode sans qu'il soit nécessaire d'en maîtriser toutes les subtilités. Le tableau ci-dessous vous donne également la relation entre la gamme majeure et ses modes.

Par exemple, jouer en Do mixolydien, c'est jouer les notes de Fa majeur (regardez la colonne V [mixolydien] et la 2ème ligne FA. Jouer en F# dorien, c'est jouer les notes de Mi majeur, colonne II [dorien] et 10ème ligne MI. Reportez donc toujours à ce tableau quand nous parlerons de mode.

gamme majeure	I ionien	II dorien	III phrygien	IV lydien	V mixolydien	VI éolien	VII locrien
DO	C C7M	Dm Dm7	Em Em7	F F7M	G G7	Am Am7	Bdim Bm7b5
FA (1b)	F F7M	Gm Gm7	Am Am7	Bb Bb7M	C C7	Dm Dm7	Edim Em7b5
Sib (2b)	Bb Bb7M	Cm Cm7	Dm Dm7	Eb Eb7M	F F7	Gm Gm7	Adim Am7b5
Mib (3b)	Eb Eb7M	Fm Fm7	Gm Gm7	Ab Ab7M	Bb Bb7	Cm Cm7	Ddim Dm7b5
LAb (4b)	Ab Ab7M	Bbm Bbm7	Cm Cm7	Db Db7M	Eb Eb7	Fm Fm7	Gdim Gm7b5
REb (5b)	Db Db7M	Ebm Ebm7	Fm Fm7	Gb Gb7M	Ab Ab7	Bb Bbm7	Cdim Cm7b5
SOLb (6b)	Gb Gb7M	Abm Abm7	Bbm Bbm7	Cb Cb7M	Db Db7	Ebm Ebm7	Fdim Fm7b5
FA# (6#)	F# F#7M	G#m G#m7	A#m A#m7	B B7M	C# C#7	D#m D#m7	E#dim E#m7b5
SI (5#)	B B7M	C#m C#m7	D#m D#m7	E E7M	F# F#7	G#m G#m7	A#dim A#m7b5
MI (4#)	E E7M	F#m F#m7	G#m G#m7	A A7M	B B7	C#m C#m7	D#dim D#m7b5
LA (3#)	A A7M	Bm Bm7	C#m C#m7	D D7M	E E7	F#m F#m7	G#dim G#m7b5
RE (2#)	D D7M	Em Em7	F#m F#m7	G G7M	A A7	Bm Bm7	C#dim C#m7b5
SOL (1#)	G G7M	Am Am7	Bm Bm7	C C7M	D D7	Em Em7	F#dim F#m7b5

> La relation gamme/accords

Dans une tonalité mineure, la gamme de référence pour construire des accords est la **gamme mineure harmonique**. Notez que nous avons écrit les 3ème et 6ème degrés mineurs bIII et bVI. Notez également que le degré bIII est peu usité. Voici les accords obtenus :

Accords de 3 sons de Dom harmonique

Accords de 4 sons de Dom harmonique

Cm Ddim Ebaug Fm G Ab Bdim Cm(M7) Dm7b5 EbM7(#5) Fm7 G7(b9) AbM7 B7dim
I II bIII IV V bVI VI I II bIII IV V bVI VII

Nous retrouvons aussi en mineur harmonique cette progression type :

Dm G Cm Fm7b5 Bb7b9 Eb
II/Cm V/Cm I/Cm II/Ebm V/Ebm I/Ebm

gammes mineures	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
Dom harmo Dom harmo	Cm Cm7M	Ddim Dm7b5	Ebaug Eb7M#5	Fm Fm7	G G7	Ab Ab7M	Bdim B7dim
Fam harmo Fam harmo	Fm Fm7M	Gdim Gm7b5	Abaug Ab7M#5	Bbm Bbm7	C C7	Db Db7M	Edim E7dim
Do#m harmo Do#m harmo	C#m C#m7M	D#dim D#m7b5	Eaug E7M#5	F#m F#m7	G# G#7	A A7M	B#dim B#7dim
Fa#m harmo Fa#m harmo	F#m F#m7M	G#dim G#m7b5	Aaug A7M#5	Bm Bm7	C# C#7	D D7M	E#dim E#7dim
Sim harmo Sim harmo	Bm Bm7M	C#dim C#m7b5	Daug D7M#5	Em Em7	F# F#7	G G7M	A#dim A#7dim
Mim harmo Mim harmo	Em Em7M	F#dim F#m7b5	Gaug G7M#5	Am Am7	B B7	C C7M	D#dim D#7dim
Lam harmo Lam harmo	Am Am7M	Bdim Bm7b5	Caug C7M#5	Dm Dm7	E E7	F F7M	G#dim G#7dim
Rém harmo Rém harmo	Dm Dm7M	Edim Em7b5	Faug F7M#5	Gm Gm7	A A7	B Bb7M	C#dim C#7dim
Solm harmo Solm harmo	Gm Gm7M	Adim Am7b5	Bbaug Bb7M#5	Cm Cm7	D D7	Eb Eb7M	F#dim F#7dim

cnpmusic.com

> Les modes du mineur mélodique

Comme son nom l'indique, la gamme mineure mélodique va nous donner plusieurs modes qui seront très utilisés à l'improvisateur. Nous allons présenter les plus importants en indiquant à chaque fois les intervalles à noter et les accords sur lesquels on pourra les utiliser :

> cnpmusic.com

C'est le mode de base, utilisable bien sur sur un accord de Cm (voire Cm7M) mais vous verrez qu'il est aussi utilisé sur un accord Cm7.

C'est le mode construit sur le degré IV, appelé mode de Bartok, mode mixolydien #4 ou Lydien b7. Il sera utilisé sur un accord 7 (ici sur un F7). Notez surtout la #4.

C'est le mode construit sur le degré V, appelé mode mixolydien b6. Il sera utilisé sur un accord 7 (ici sur un G7). Notez surtout la sixte mineure.

C'est le mode construit sur le degré VI, appelé mode locrien #2 (ou locrien b2). Il sera utilisé sur un accord m7b5 (ici un Am7b5).

C'est le mode construit sur le degré VII. Nous proposons une analyse qui met en évidence la 3^e et les notes altérées b9, #9, #11 et b13 (ou b5, #5). On l'appelle mode altéré ou superlocrien et on l'utilise sur un accord 7alt, un accord 7 avec une ou plusieurs notes altérées.

> Les techniques d'improvisation

Tous ces exemples sont en Do majeur :

Le **saut de note** consiste à ne pas jouer une note cible (ici la note ré en montant). On la retrouve jouée très souvent juste après :

Dans un **chromatisme simple**, on joue des notes par demi-tons ascendants ou descendants. Il peut être beaucoup plus long :

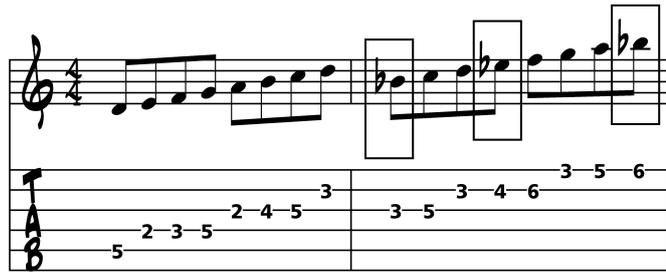
L'**approche diatonique simple**, ascendante ou descendante. Il faut utiliser une note de la gamme (note diatonique) :

> cnpmusic.com

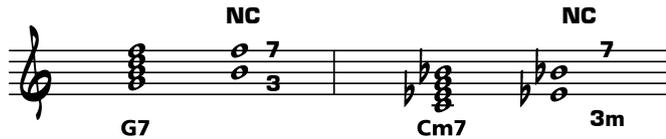
La **double approche diatonique**. Nous approchons la note cible par deux notes diatoniques placées au-dessus et en dessous :

Dans la **double approche diatonique et chromatique**, on entoure la note cible par une note diatonique et une note chromatique. Il y a pas mal de combinaisons possibles, en voici deux :

Lorsque l'on passe d'une gamme (Do majeur) à une autre (Sib majeur), on dit que l'on **module** et les **notes modulantes** sont évidemment celles qui sont altérées (cadres), les **notes communes** sont les autres :



Nous appelons **notes caractéristiques** (NC) d'un accord les notes qui lui donnent sa couleur harmonique à savoir la **tierce** (majeure ou mineure) et la **septième** (majeure ou mineure) :

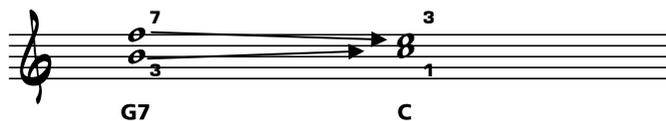


> cnpmusic.com

Le **triton** est un intervalle de 3 tons. Il est intéressant car c'est l'intervalle qui sépare les notes caractéristiques d'un accord septième, ici G7. Notez que l'accord Db7 a aussi les mêmes notes caractéristiques. C'est pour cela que l'on substitue souvent G7 par « son triton » l'accord Db7 dont la fondamentale (réb) est placée un triton au-dessus ou en dessous de celle de G7 (sol).



Tension et résolution. Lorsque vous jouez une progression comme G7 C, vous passez d'une tension (donnée par le triton de G7 qui est un intervalle instable) à une résolution (une sensation de consonance donnée par l'intervalle de tierce de C). On dit dans ce cas que l'accord G7 est résolu ou résout sur l'accord C. Dans l'improvisation, on altère souvent la quinte et/ou la neuvième d'un accord septième résolu (G7 devient G7b9 ou G7#5...).



Le **rythme harmonique** est la façon dont sont placés les accords dans un standard, leur durée, dans une mesure mais aussi dans un cycle de mesures.

