



une occasion de s'immerger dans la culture jazz. Sur scène, les musiciens font vivre le spectacle en accompagnant leur histoire contée d'airs joués. Mêlant conte, vidéo et instants musicaux, le spectacle présente, à travers quatre tableaux, les périodes clés de l'histoire du jazz : le blues rural de Robert Johnson à Muddy Waters avec le jeu au bottleneck, le style New Orleans avec les improvisations collectives, Louis Armstrong, l'envolée du swing, de Duke Ellington à Gershwin avec l'improvisation organisée et le début du scat, puis le swing français, de Django Reinhardt.

Quelles qualités demande une telle initiative ?

Il faut avant tout être passionné, ne pas se décourager au moindre obstacle, oser aller frapper aux portes, être patient, savoir s'entourer de personnes motivées et compétentes, et surtout travailler, travailler encore.

Vos compétences dans les techniques du son vous ont-elles aidé dans la mise en œuvre technique de ce spectacle ?

Oui, bien sûr, j'ai fait une fiche technique son, avec son patch, j'ai pensé au choix des micros. Le jazz, qu'il soit moderne ou plus ancien dans les styles, est une musique principalement acoustique, bien qu'il y ait aujourd'hui des formes de jazz plus amplifiées et électriques. Les musiciens de jazz ont besoin d'une proximité sur une scène, et de s'entendre naturellement, ce qui d'une part évite les nuisances sonores dues aux retours de scène et permet d'autre part d'avoir une meilleure homogénéité du son, que ce soit sur le plateau ou en salle.

Une anecdote relative à cette aventure...

Un des enfants nous a posé cette question à la fin d'une représentation : « Pourquoi on ne vous voit pas à la télé ? » Voilà, je voulais leur faire découvrir autre chose que ce que proposent les médias ! Voir des musiciens sur scène pratiquer un art vivant leur a montré qu'on ne pouvait pas tricher et que c'était

beaucoup plus enrichissant pour les oreilles et pour les yeux. Mon but était atteint, leur faire découvrir un style de musique différent et leur donner envie de pratiquer une activité musicale. **Michelle Davène**

aller plus loin...

Où apprendre la musique de jazz ? Plusieurs écoles se sont forgé une sérieuse réputation en la matière et apportent à leurs étudiants un bagage qu'il fallait avant aller chercher ailleurs...

Le CIM (première école de jazz et musiques actuelles créée en France) est implantée à Paris et a formé depuis 1976 des milliers de musiciens professionnels français et étrangers :

• <http://lecim.com>

La MAI à Nancy offre un cursus de qualité en collaboration avec le Berklee College of Music de Boston. Difficile de trouver mieux en termes de partenariat...

• www.mai-france.com

La parisienne American School of Modern Music donne une approche de nature universitaire à un enseignement de la musique de jazz comme la musique classique est enseignée au conservatoire ; le cursus permet une excellente compréhension du milieu professionnel :

• www.asmm.fr

La FNEIJMA (Fédération Nationale des Écoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles) fédère une trentaine d'écoles en France, proposant pour certaines un enseignement du jazz :

• www.fneijma.org

KR

www.kr-homestudio.fr

Le Magazine de la Création musicale...

Si vous avez raté un numéro (ou même plusieurs), vous pouvez toujours vous les procurer en page 69... Mais le mieux, c'est quand même de s'abonner en page 61... pour faire des économies et ne jamais rien rater sur le sujet !

KR, c'est à nouveau l'événement des KR Découvertes pour la 6^e année... Rendez-vous en page 15.

KR, c'est aussi un rendez-vous permanent sur www.kr-homestudio.fr

Bonne lecture et bonne création !