

Blues en F



Voici une étude du blues en F

blues constitué principalement des degrés I,IV,V c'est à dire F7,Bb7 et C7 auquel on vient ajouter des cadences II V la grille devient alors

F7	Bb7	F7	F7
Bb7	Bb7	F7	D7
G-7	C7	F7 D7	G-7 C7

I7	IV7	I7	I7
IV7	IV7	I7	VI7
II7	V7	I7 VI7	II7 V7

pour l'improvisation :

la gamme pentatonique majeure et mineure suffisent pour commencer mais pour sonner plus jazzy il va falloir y intégrer les gammes majeures et altérées

F7 est le **V** degré de la gamme de sib majeur

Bb7 est le **V** degré de la gamme de Eb majeur

D7 est le **V** degré de la gamme de G mineur harmonique

G-7 est le **II** degré de F majeur

C7 est le **V** degré de F majeur

on va aussi évidemment utiliser les arpèges d'accords :

F7	F9, F13, A-7b5, A-11b5, C-, C-6, C-6/9
Bb7	Bb9, Bb13, D-75b, D-115b,F-, F-6, F-6/9
D7	F#dim7, Adim7, Cdim7, Ebdim7
G-7	G-, G-add9, G-9, G-11, Bb, BbM7, BbM9, D-, D-7
C7	C9, C13, E-7b5, E-11b5,G-, G-6, G-6/9, C79b, Edim7, Gdim7, Bbdim7, Db dim7



On va pouvoir aller plus loin en modifiant la grille :

F7	Bb7	F7	C-7 F7
Bb7	Bb-7	FMaj7	A-7b5 D7b9
G-7	Gb7	F D7	G-7 C7

- On voit a la mesure quatre que l'on a introduit une cadence V I de Bb majeur qui va nous amener vers Bb7.
- Elle va nous permettre de phraser sur une cadence II V et notamment d'utiliser la gamme de Gb mineur mélodique sur le F7 (mode altéré)
- Le Bb-7 entraine une résolution vers A-7 (substitution diatonique de FM7)
- Cadence mineure avec A-75b D79b utilisation de la gamme de sol mineur harmonique ou bien de Eb mineur mélodique (mode altéré)
- Pour Gb7 (substitution tritonique de C7) gamme de Db mineur mélodique (mode altéré)

Nous pouvons encore modifier la grille en utilisant les substitutions tritoniques :

F7	Bb7	F7	C-7 B7
Bb7	Bb-7	FMaj7	Ab7
G-7	Gb7	F Ab7	G-7 Gb7

B7 substitution tritonique de **F7**

Ab7 substitution tritonique de **D7**

Gb7 substitution tritonique de **C7**

Alors premier travail c'est déjà de bien maitriser la grille de base :

utiliser les gammes blues majeures et mineures

utiliser les notes caractéristiques de chaque accord afin de bien faire entendre la grille

par exemple sur F7 (A, Eb) sur Bb7 (D, Ab) sur D7 (F#) G-7 (Bb) C7 (E, Bb) vous noterez que se sont principalement les tierces et les septièmes des accords

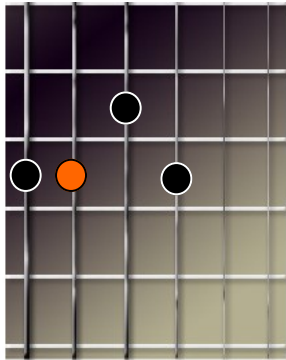


Les accords en images

F7

5 1 3 7 x x

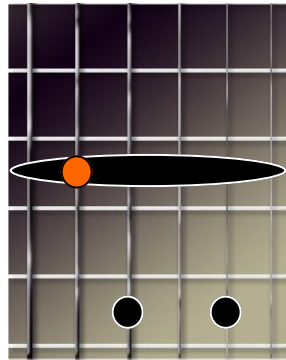
8 →



F7

5 1 5 7 3 5

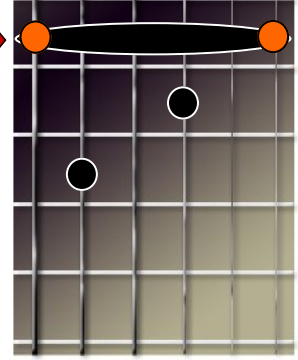
8



F7

1 5 7 3 5 1

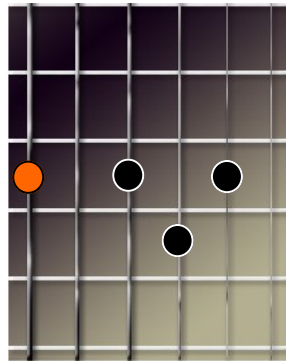
1 →



B_b7

1 x 7 3 5 x

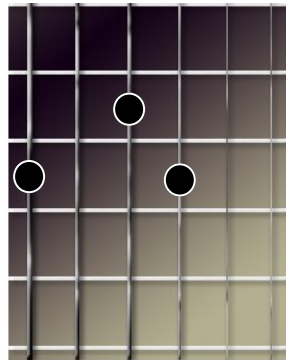
6 →



C7

5 X 3 7 x x

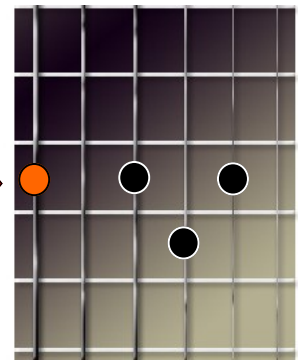
3 →



C7

1 x 7 3 5 x

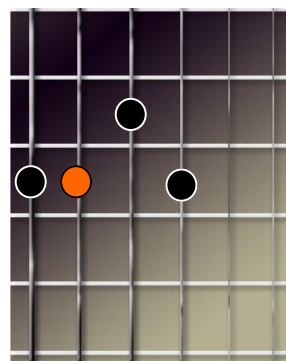
8 →



D7

5 1 3 7 x x

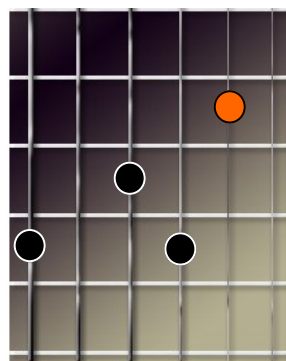
5 →



D7

5 x 3 7 1 x

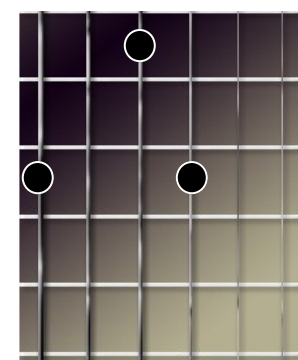
5 →



G-7

5 X 3_m 7 x x

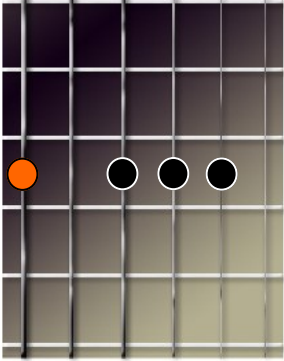
10 →



G-7

1 x 7 3 5 x

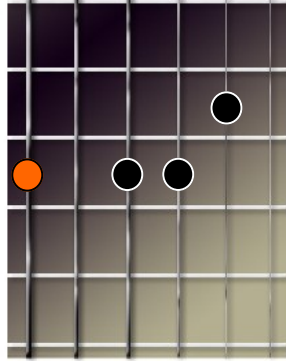
3 →



A-7b5

1 x 7 3 b5 x

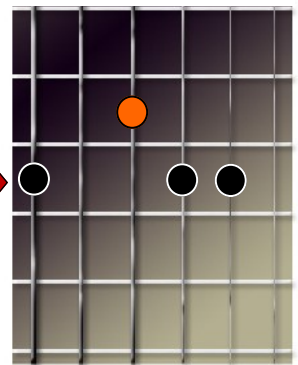
5 →



A-7b5

3 x 1 b5 7 x

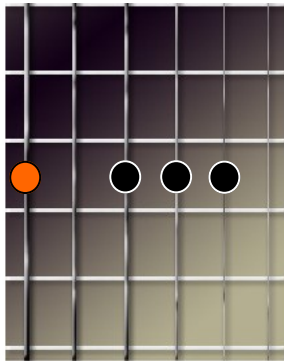
8 →



C-7

1 x 7 3 5 x

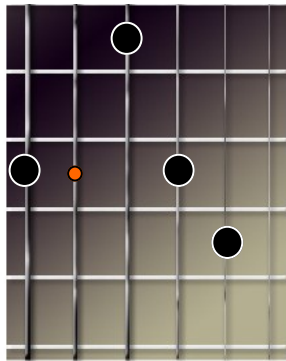
8 →



C-7

5 (1) 3m 7 3m x

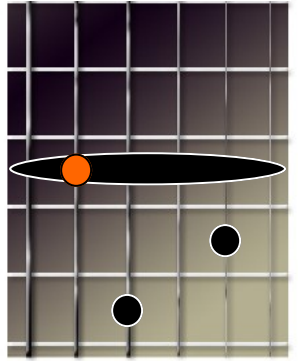
1 →



C-7

5 1 5 7 3 3

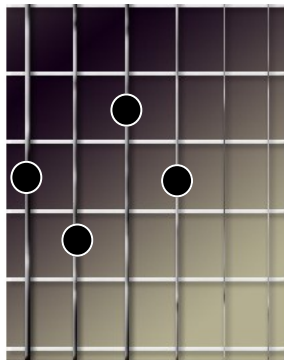
5 →



D7b9

5 b9 3 7 x x

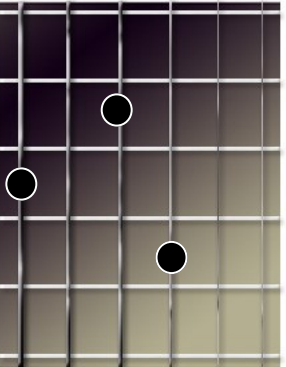
5 →



FMA#7

5 x 3 7M x x

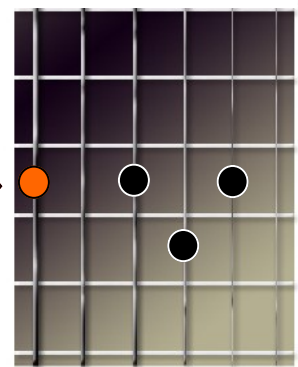
8 →



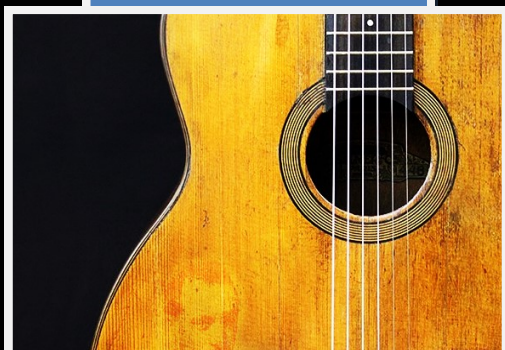
Ab7

1 x 7 3 5 x

4 →



Exercices



... A vos arpèges !



Exercice # 01

Les notes cibles

♩ = 120

F7 Bb7 F7 F7

T
A
B

7	8	6	8	7	8	7	6
---	---	---	---	---	---	---	---

Bb7 Bb7 F7 D7

T
A
B

7	9	7	6	6	5	7	4	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---

G-7 C7 F D7 G-7 C7

T
A
B

7	6	5	6	5	7	8	11
---	---	---	---	---	---	---	----



Exercice # 02

Les notes cibles : niveau avancé

♩ = 120

F7 Bb7 F7

TAB

6-7-5	6-7-6-8-9	4-5-8-5-6-5-7
8-6-7		

F7 Bb7 Bb7

TAB

6-5-4	3-6-4-6-3-6-4	6-6-4
-------	---------------	-------

F7 D7 G-7

TAB

5-6-5-6-5-8-5	6-7-8-5-6-7	(7) 4-5-8-7-8-5
7		

C7 F D7 G-7 C7

TAB

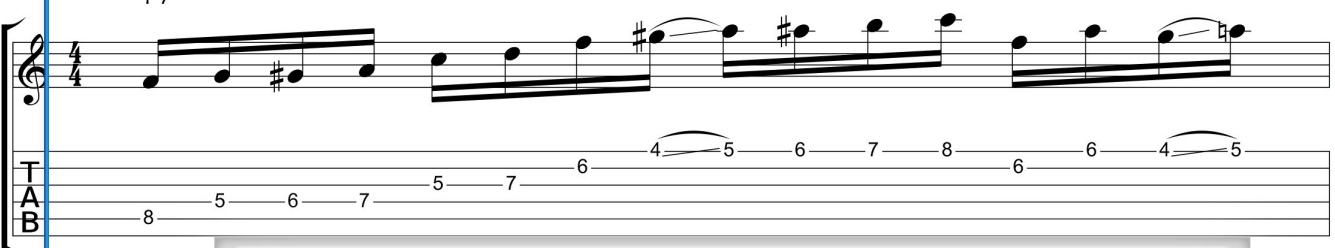
(5) 5-8-6-8-5-8-5	6-5-8-5-6-7-5-8	6-7-6-5-8-5-6
		7



Plans blues

♩ = 120


F7



TAB 8 5 6 7 5 7 6 4 5 6 7 8 6 6 4 5

Gamme blues majeure avec chromatisme sur la tierce de F7 (la) et la septieme (mib)

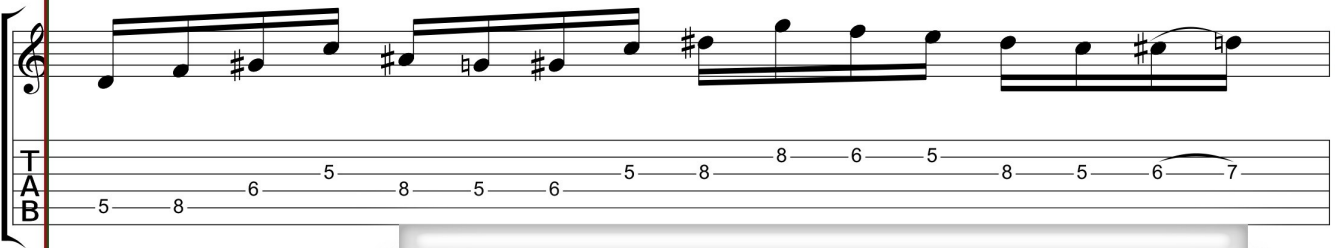
F7



TAB 6 5 8 5 6 7 5 8 7 6

Detailed description: This section contains two musical examples for the F7 blues scale. The first example shows a melodic line in 4/4 time with a treble clef and a guitar TAB below it. The notes are F, G, A, Bb, C, D, E, F. The TAB is 8 5 6 7 5 7 6 4 5 6 7 8 6 6 4 5. A text box highlights the chromaticism on the third (A) and seventh (Bb) degrees. The second example shows a similar melodic line with a treble clef and a guitar TAB below it. The notes are F, G, A, Bb, C, D, E, F. The TAB is 6 5 8 5 6 7 5 8 7 6.

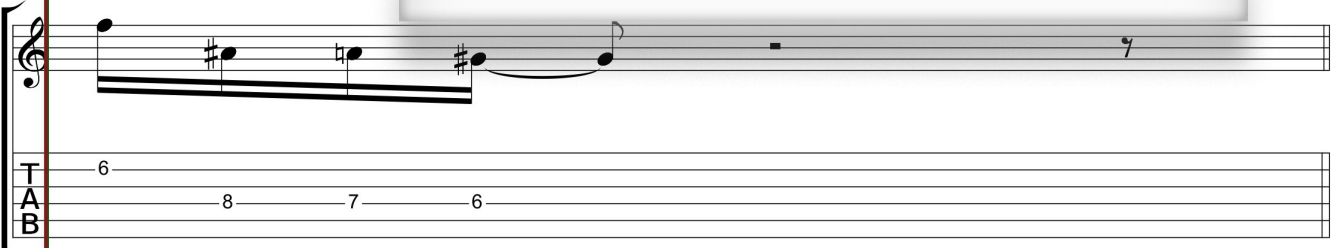
Bb7



TAB 5 8 6 5 8 5 6 5 8 8 6 5 8 5 6 7

arpège de D-75b et AbM7 avec chromaisme sur la tierce de Bb7 (D)

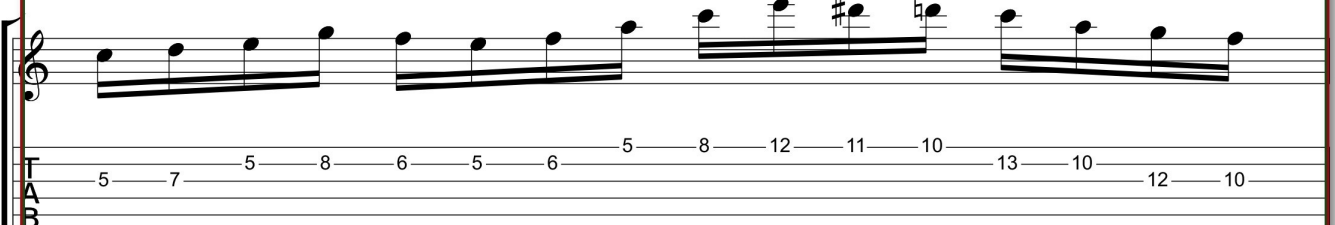
Bb7



TAB 6 8 7 6

Detailed description: This section contains two musical examples for the Bb7 blues scale. The first example shows a melodic line in 4/4 time with a treble clef and a guitar TAB below it. The notes are Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb. The TAB is 5 8 6 5 8 5 6 5 8 8 6 5 8 5 6 7. A text box highlights the chromaticism on the third (D) degree. The second example shows a similar melodic line with a treble clef and a guitar TAB below it. The notes are Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb. The TAB is 6 8 7 6.

FMaj7



TAB 5 7 5 8 6 5 6 5 8 12 11 10 13 10 12 10

Detailed description: This section contains one musical example for the FMaj7 blues scale. The melodic line is in 4/4 time with a treble clef. The notes are F, G, A, B, C, D, Eb, F. The guitar TAB below it is 5 7 5 8 6 5 6 5 8 12 11 10 13 10 12 10.



D7

T
A
B

G-7

T
A
B

C7

T
A
B

arpège de FM7 (mesure 5) puis arpegge de F#dim7
 Gamme de sol mineur harmonique (mesure 6)
 Arpège de Bbm7 chromatisme jusqu'à la tierce de C7 (E) (mesure 7)
 et mesure 8 approche chromatique de la tierce de F7 (A)

C-7 F7

T
A
B

Bb7

T
A
B

Arpège de EbM7 (substitution diatonique de C-7)
 et gamme de Gb mineur mélodique en mesure 10 on arrive sur la quinte de Bb7 (F)



The image shows two systems of musical notation for guitar. The first system is for a D7 chord and features a melodic line in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The TAB line below it shows the fret numbers: 6, 4, 2, 6, 5, 4, 3, 5, 3, 4, 3, 6, 3, 4, 5. The second system is for a G-7 chord and features a melodic line in the treble clef with the same key signature and time signature. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The TAB line below it shows the fret numbers: 4, 5, 2, 3, 5, 3, 6, 5, 8, 7, 6, 7, 6, 5, 3.

*Gamme de mi b mineur mélodique sur D7
gamme de F majeur arpège de D-7 et approche chromatique de la tierce de G-7 (Bb)*



Vous voilà maintenant à la fin de ce petit livret !!
En espérant qu'il vous sera utile et vous servira ...

N'hésitez pas à poser vos
questions sur le Forum du site.

A très bientôt pour une nouvel E-book

